

1970 / 71

Achtundvierzigstes Jahr

- 5. XI. Mani Matter, Fritz Widmer, Jacob Stichelberger singen berndeutsche Chansons
- 19. XI. Ilse Aichinger (Grossgmain) liest aus eigenen Werken
- 3. XII. Israel Karmon (Tenor, Basel) singt jiddische Lieder. Am Flügel: Mady Senn
- 21. I. Dr. Werner Weber (Zürich): Max Frisch. Zu seinem 60. Geburtstag
- 4. II. Prof. Dr. Claude David (Paris): L'Amérique de Franz Kafka
- 18. II. Prof. Dr. Eduard Hüttinger (Bern): Venedig-Bilder von Venedig-Deutschen seit 1800 (Lichtbilder)

1971 / 72

Neunundvierzigstes Jahr

- 4. XI. Prof. Dr. Peter Horst Neumann (Freiburg i. Ue.): Morgensterns Galgenlieder als poetologische Modelle betrachtet
- 18. XI. William Naboré, Klavier (Genf) spielt Schubert-Sonaten
- 2. XII. Frank Martin (Narden): Le rôle de l'art dans la société
- 20. I. Günter Eich (Bayrisch Gmain) liest aus eigenen Werken
- 3. II. Franz Hohler (Uetikon am See) singt Chansons, spielt Nummern, erzählt Geschichten
- 17. II. Dr. Dorothee Sölle (Köln): Das Recht ein anderer zu werden

1972 / 73

Fünzigstes Jahr

- 2. XI. Prof. Dr. Bernard Gagnebin (Genf): La fondation Martin Bodmer
- 16. XI. Kaspar Fischer (Uerzlikon) spielt seine Vorstellung „Zirkus“
- 7. XII. Prof. Dr. Martin Stern (Basel): Grenzen der Sprache –Chancen der Dichtung
- 18. I. Adolf Muschg (Kilchberg) liest aus eigenen Werken
- 1. II. Prof. Dr. Maurice Besset (Grenoble): Architektur und Politik in der Zeit der Weimarer Republik (Lichtbilder)
- 15. II. Gerhard Lenssen (Murnau) singt, spielt, spricht „Die Dreigroschenoper“ von Bertolt Brecht und Kurt Weill

1973 / 74

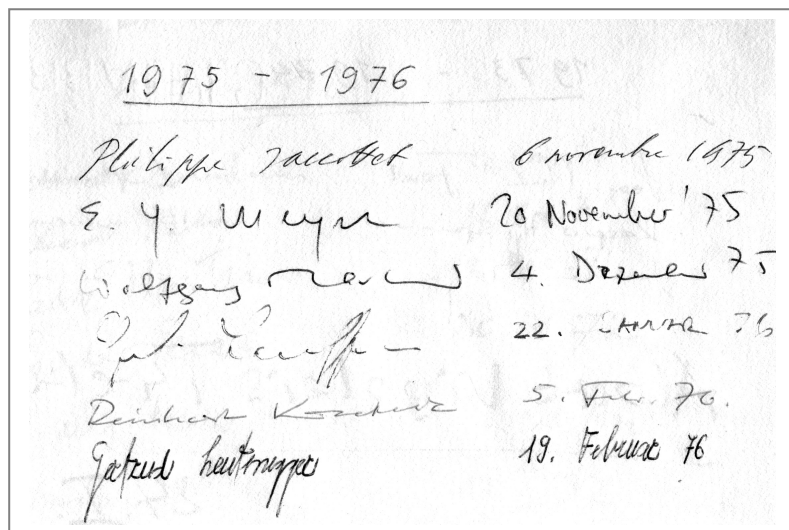
Einundfünfzigstes Jahr

- 1. XI. Prof. Dr. Jean-Claude Favez (Genève): Hitler Idéologue
- 15. XI. Dr. Kaspar H. Spinner (Kassel): Bildungsreform und Deutschunterricht in der Bundesrepublik
- 6. XII. Prof. Dr. Luc Mojon (Bern): Zu einigen Architekturzeichnungen Michelangelos (Lichtbilder)
- 24. I. Albert Vigoleis Thelen (Lausanne) liest aus eigenen Werken
- 7. II. Prof. Dr. Roland Ris (Bern): Chancen und Gefahren des Berndeutschen heute
- 21. II. Friedrich Dürrenmatt (Neuchâtel) liest aus eigenen Werken

1974 / 75

Zweiundfünfzigstes Jahr

- 7. XI. Renato Grünig (Stadttheater Chur) spielt: „Ein Bericht für eine Akademie“ von Franz Kafka und „Der Schulmeister“ von James Saunders (Deutsch von Hilde Spiel). Regie: Reinhart Spörri
- 21. XI. Dr. Hans Christoph von Tavel (Zürich): Die Schweizer Landschaft in der europäischen Malerei von 1770-1830
- 5. XII. Ernst Jandl (Wien) liest aus eigenen Werken
- 23. I. Prof. Dr. Hans-Herbert Räkel (Genf): Zur Funktion von Literatur in der Zeit der deutschen Reformation
- 6. II. Ernst Eggimann (Langnau) liest aus eigenen Werken
- 20. II. Prof. Vilma Mönckeberg-Kollmar (Hamburg) erzählt europäische und exotische Volksmärchen. Mit einer Einführung



1975 / 76

Dreiundfünfzigstes Jahr

- 6. XI. Philippe Jaccottet (Grignan): Rainer Maria Rilke (1875 – 1975)
- 20. XI. E. Y. Meyer (Bern) liest aus eigenen Werken
- 4. XII. Prof. Dr. Wolfgang Martens (Wien): Journalismus als Aufklärung. Über die moralischen Wochenschriften des 18. Jh.s
- 22. I. Gerhard Lenssen (Murnau) singt, spielt, spricht „Die Kluge“ von Carl Orff
- 5. II. Prof. Dr. Reinhart Koselleck (Bielefeld): Kriegsdenkmäler in Deutschland und Frankreich. Ein Beitrag zur optischen Signatur der Neuzeit
- 19. II. Gertrud Leutenegger liest aus eigenen Werken

1976 / 77

Vierundfünfzigstes Jahr

- 4. XI. Wolfgang Koeppen (München) liest aus dem unveröffentlichten Roman „In Staub mit allen Feinden Brandenburgs“
- 18. XI. Wolfgang Haller (Montagnola) trägt aus Thomas Manns „Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull“ vor
- 2. XII. Prof. Dr. Florens Deuchler (Genf): Die Darstellung der Zeit im mittelalterlichen Bild (Lichtbilder)
- 20. I. Prof. Dr. Walter Höllerer (Berlin) spielt seinen Roman „Die Elephantenuhr“ vor
- 3. II. Prof. Dr. Gottfried Kolde (Genf): Mehrsprachigkeit in Biel. Beobachtungen am Sprachverhalten Jugendlicher
- 24. II. Musikabend: Dorothee Hart Nibbrig-Sessler (Violine), Rosemarie Burri (Klavier), Theo Hirsbrunner (Kommentar zu Anton von Weberns Stück für Violine und Klavier op. 7)

1977 / 78

Fünfundfünfzigstes Jahr

- 3. XI. Dr. Evelyn Weiss (Köln): Die bildende Kunst in Deutschland nach 1945. Bruch oder Kontinuität? (Lichtbilder)
- 17. XI. Joachim Rittmeyer (Basel): „Strikt öffentlich“ (Kabarett)
- 1. XII. Walter Vogt (Bern) liest aus eigenen Werken
- 19. I. Prof. Dr. Gonthier-Louis Fink (Strasbourg): La Révolution française et l'Allemagne à la fin du XVIIIe siècle
- 2. II. Prof. Dr. Otto Creutzfeldt (Göttingen): Gehirne und Verhaltensweise oder das Problem der Einheit von Körper und Seele
- 16. II. Elias Canetti (London und Zürich) liest aus eigenen Werken

1978 / 79

Sechsendfünfzigstes Jahr

- 2. XI. Das Puppentheater Rolf Meyer / Martin Friedli (Bern) spielt „Spiegel, das Kätzchen“ nach Gottfried Keller
- 16. XI. Prof. Dr. Helmut Börsch-Supan (Berlin): Die Symbolsprache Caspar David Friedrichs (Lichtbilder)
- 7. XII. Rainer Brambach (Basel) liest aus eigenen Werken
- 18. I. Prof. Dr. Léon van Hove (Genf): Das Weltbild der heutigen Physik und seine allgemeine Bedeutung
- 1. II. Prof. Dr. Hans Schwerte (Aachen): Irrtum und Liebe in Goethes Tragödie „Faust“
- 15. II. Ludwig Harig (Sulzbach) liest aus seinem Roman „Rousseau“

Siebenundfünfzigstes Jahr

1. XI. Prof. Dr. Helm Stierlin (Heidelberg): Familiengeschichte und politische Geschichte. Zum Dialog der Generationen in Deutschland
15. XI. Paul Nizon (Paris) liest aus eigenen Werken
6. XII Wolfgang Haller (Montagnola) stellt dar: „Ich bin nicht Stiller!“ nach Max Frisch
24. I. Prof. Dr. Horst Sitta (Zürich): Rhetorische Möglichkeiten der sprachlichen Abweichung
7. II. PD Dr. Georg Germann (Zürich): Der Kölner Dom – seine neugotische Vollendung im Jahre 1880
28. II. Ingeborg Drewitz (Berlin) liest aus ihrem Roman „Gestern war heute“