



2020 - n°13

KINO, LE CINÉ-CLUB ALLEMAND
303
DE HANS WEINGARTNER
MARDI 4 FÉVRIER 2020 À 19H00

FR | Kino - Le ciné-club allemand, organisé en collaboration avec l'Unité d'Allemand de l'UNIGE, l'Ifage, le Deutscher Internationaler Club in Genf (DICG) et la Société genevoise d'études allemandes, choisit les meilleurs films du monde germanophone, et prend part à l'éducation à l'image, mais aussi à la langue allemande. Il vous donne rendez-vous chaque mois pour une séance unique en version originale. Sous-titré en français!

DE | Kino - le ciné-club allemand als eine gemeinsame Initiative der Deutschen Abteilung der UNIGE, des Instituts für Erwachsenenbildung Ifage, des Deutschen Internationalen Club

in Genf (DICG) und der Société Genevoise d'Études allemandes wählt für Sie die besten Filme aus dem deutschsprachigen Raum aus. Unser Ziel ist die kontinuierliche Auseinandersetzung mit der filmischen Bildsprache und den deutschsprachigen Kulturen: Einmal im Monat im Grütli. In der Originalversion - mit französischen Untertiteln.

!fage

UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

SOCIÉTÉ GENEVOISE
D'ÉTUDES ALLEMANDES

Deutscher
Internationaler
Club in
Genf

Réalisation/Regie Hans Weingartner
Scénario/Drehbuch Hans Weingartner
Silke Eggert
Sergej Moya
Image/Bild Mario Krause
Sebastian Lempe
Avec/Mit Mala Emde
Anton Spieker
Caroline Erikson
Sophie Tschanett
Jörg Bundschuh
Steven Lange
Martin Neuhaus
Thomas Schmuckert

303

Hans Weingartner - Allemagne - 2018 - vost - 120' - Couleurs

FR | Jan est convaincu que par nature, l'être humain est égoïste. Il n'est donc pas surpris que son covoiturage pour l'Espagne le plante sans prévenir. Jule quant à elle croit que l'humain est en réalité empathique et coopératif, et n'hésite pas à le prendre en stop dans son vieux Van 303. Ensemble, ils prennent la route direction l'Atlantique...

(...) La sincérité, l'authenticité et le charme incontestable de ce road movie en font un film très agréable. Le réalisateur, Hans Weingartner, sait parfaitement mettre en scène la délicatesse, un réel romantisme et la naissance des sentiments

Benjamin Oppert

DE | Jan ist davon überzeugt, dass der Mensch von Natur aus egoistisch ist. So ist er nicht wirklich überrascht, dass niemand auftaucht, als er in Berlin auf seine Mitfahrgelegenheit wartet. Jule hingegen glaubt, dass der Mensch im Kern mitfühlend und kooperativ ist. Sie bietet Jan einen Platz in ihrem «303»-Oldtimer-Wohnmobil an...

(...) Lebenshungrig und romantisch, zwischen Fernweh und dem Wunsch, irgendwo anzukommen: Mala Emde und Anton Spieker spielen die Hauptrollen dieses Roadmovies über die behutsame Annäherung zweier Seelen bravourös. Dem mit «Die fetten Jahre sind vorbei» international bekannt gewordenen Regisseur Hans Weingartner ist mit **303** ein zauberhafter Spielfilm gelungen: Kino von magischer Anziehungskraft - mit Tiefgang und dabei voller Leichtigkeit und erfrischendem Humor.